



MI AI MUSIF 2021

it's a lovely lab



GENNAIO

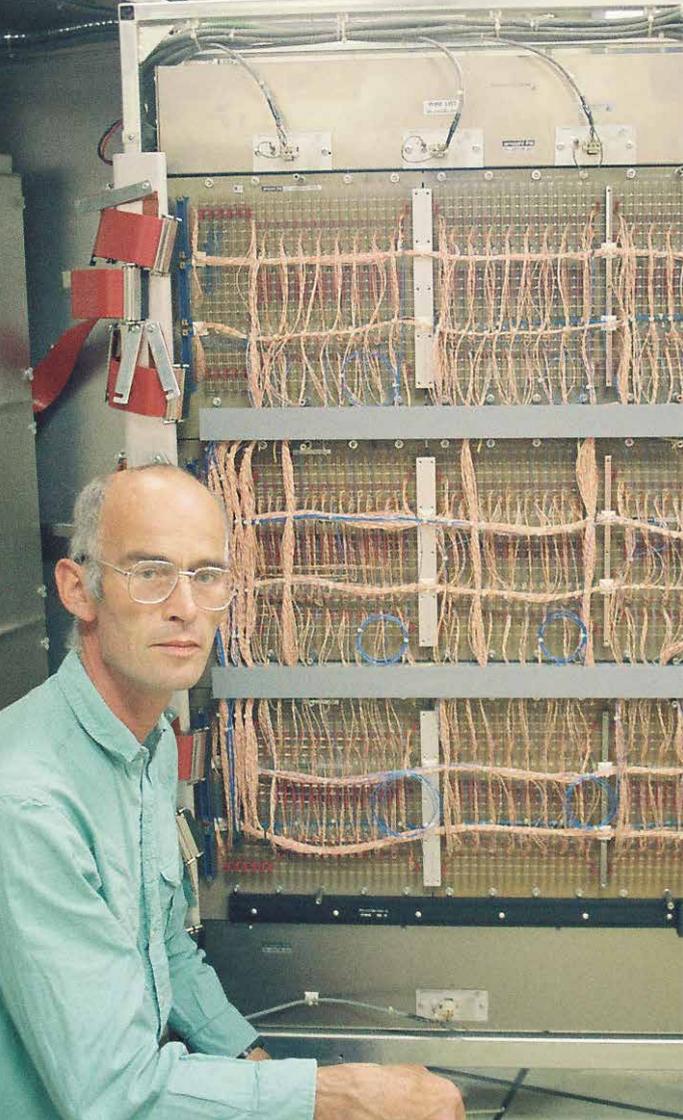
IBM 360 (1965)

Bell Labs Datacenter
Oakland, CA, 1967

LUN	MAR	MER	GIO	VEN	SAB	DOM
28	29	30	31	01	02	03
04	05	06	07	08	09	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31
01	02	03	04	05	06	07

ph.: Lawrence Harley Luckham





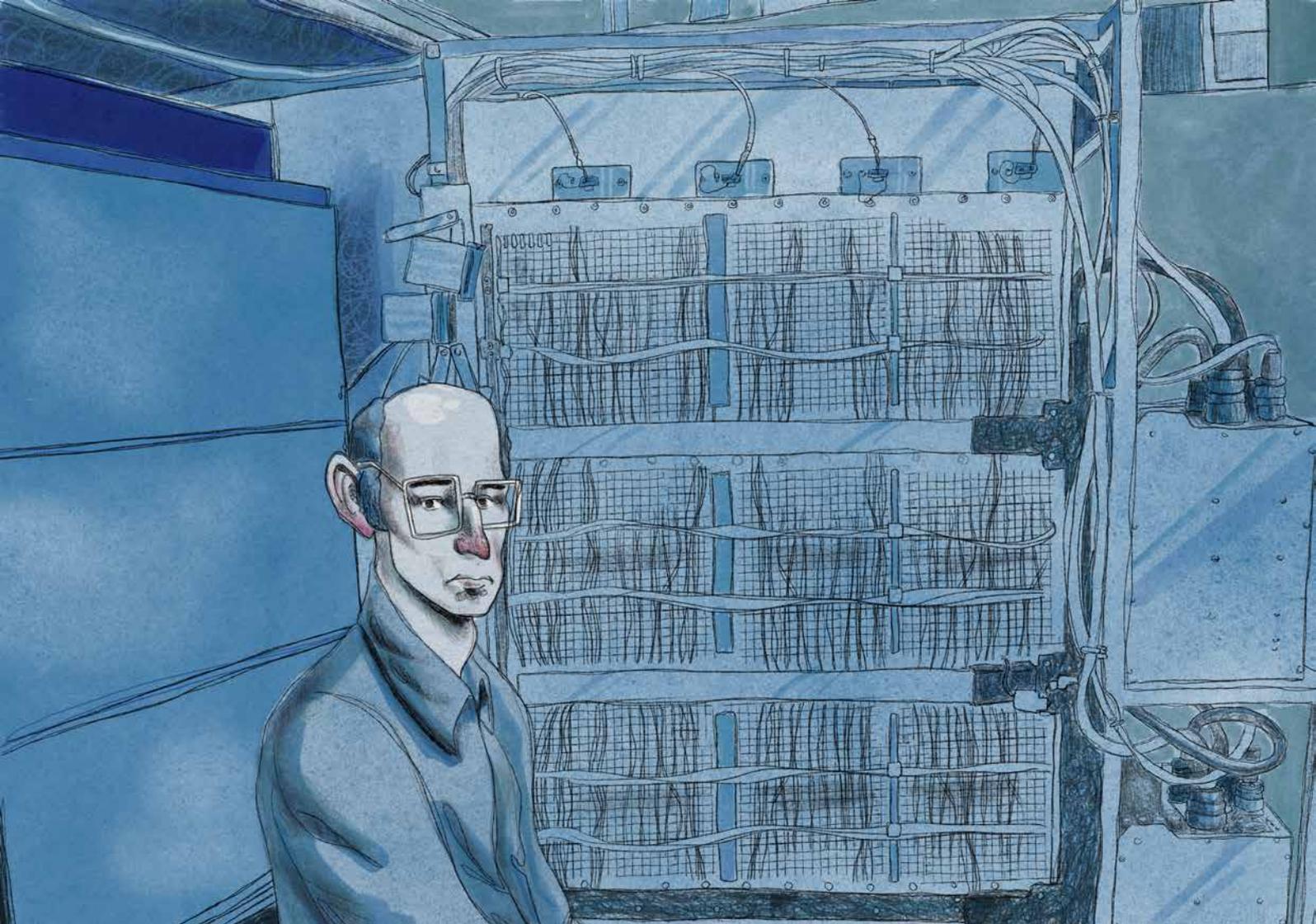
FEBBRAIO

Amdahl 5860 (1982)

Newcastle University
Computing Service
Newcastle, UK, 1992

LUN	MAR	MER	GIO	VEN	SAB	DOM
01	02	03	04	05	06	07
08	09	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
01	02	03	04	05	06	07

*ph.: Roger Broughton /
Museum of Computing Artefacts*





MARZO

English Electric KDF9 (1963)

Newcastle University
Computing Service
Newcastle, UK, ca. 1968

LUN	MAR	MER	GIO	VEN	SAB	DOM
01	02	03	04	05	06	07
08	09	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	01	02	03	04
05	06	07	08	09	10	11

ph.: Roger Broughton /
Museum of Computing Artefacts





APRILE

Burroughs B5500 (1964)

Brochure pubblicitaria
Burroughs, ca. 1964

LUN	MAR	MER	GIO	VEN	SAB	DOM
29	30	31	01	02	03	04
05	06	07	08	09	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	01	02
03	04	05	06	07	08	09

ph.: Burroughs Corp.



Burroughs BSS 800

WELD
ECC
ELCC

B



MASSIO

Sperry UNIVAC 90
(ca. 1975)

Brochure pubblicitaria
UNIVAC, ca. 1975

LUN	MAR	MER	GIO	VEN	SAB	DOM
26	27	28	29	30	01	02
03	04	05	06	07	08	09
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31	01	02	03	04	05	06

ph.: Sperry Corp.





GIUGNO

IBM 360 (1965)

Centro Elaborazione Dati
Banca Cariplo
Milano, Italia, 1969

LUN	MAR	MER	GIO	VEN	SAB	DOM
31	01	02	03	04	05	06
07	08	09	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	01	02	03	04
05	06	07	08	09	10	11





LUGLIO

Control Data Center
Cyber-70 (1971)

Brochure Pubblicitaria
Control Data, 1971

LUN	MAR	MER	GIO	VEN	SAB	DOM
28	29	30	01	02	03	04
05	06	07	08	09	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	01
02	03	04	05	06	07	08

ph.: Control Data Corp.





AGOSTO

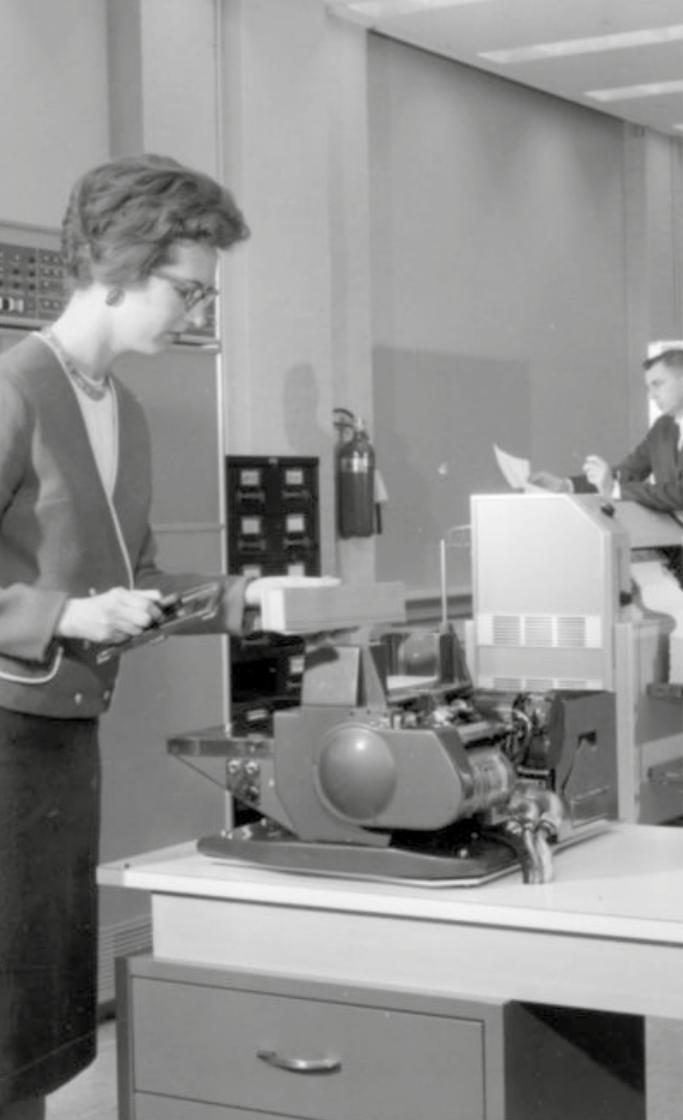
Amdahl 5860 (1982)

Newcastle University
Computing Service
Newcastle, UK, 1992

LUN	MAR	MER	GIO	VEN	SAB	DOM
26	27	28	29	30	31	01
02	03	04	05	06	07	08
09	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31	01	02	03	04	05

ph.: Roger Broughton /
Museum of Computing Artefacts





SETTEMBRE

General Electric GE-225
(1961)

Stabilimento General Electric
Schenectady, NY, 1962

LUN	MAR	MER	GIO	VEN	SAB	DOM
30	31	01	02	03	04	05
06	07	08	09	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	01	02	03
04	05	06	07	08	09	10

ph.: General Electric Co.



GENERAL  ELEC

1225

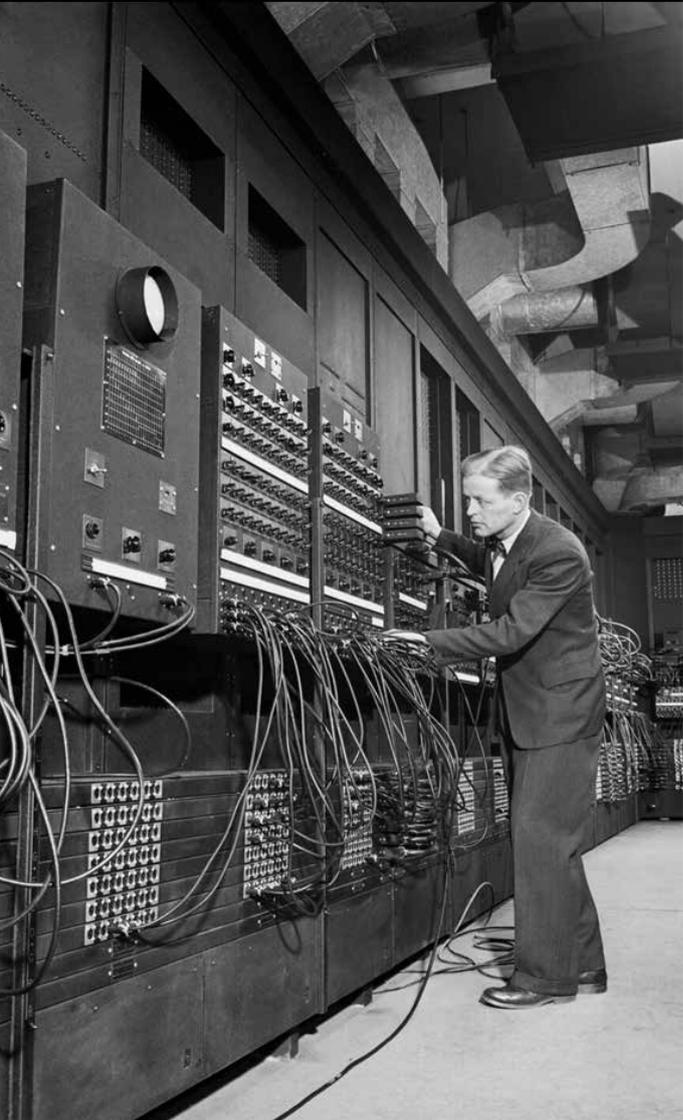
GENERAL ELECTRIC

GENERAL ELECTRIC

GENERAL ELECTRIC

GENERAL ELECTRIC

GENERAL ELECTRIC



Ottobre

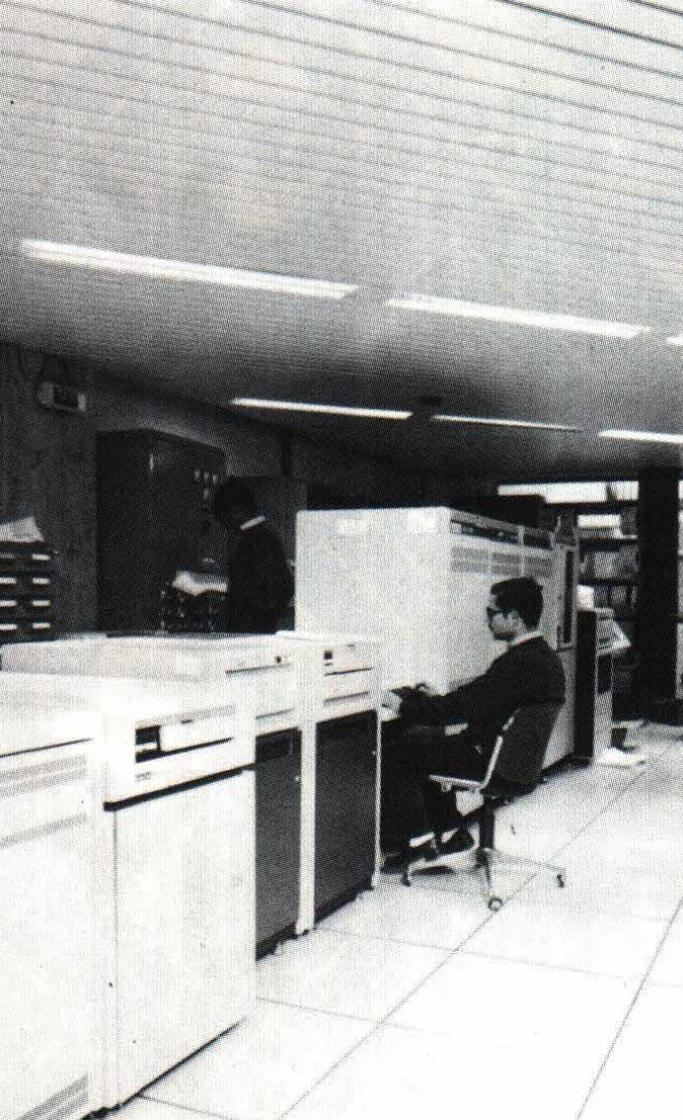
ENIAC (1945)

University of Pennsylvania
Philadelphia, PA, 1946

LUN	MAR	MER	GIO	VEN	SAB	DOM
27	28	29	30	01	02	03
04	05	06	07	08	09	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31
01	02	03	04	05	06	07

ph.: Archivio Corbis / Bettmann





NOVEMBRE

Digital VAX 11/780 (1977)

Centro di Calcolo
Università della Calabria
Rende (CS), Italia, 1984

LUN	MAR	MER	GIO	VEN	SAB	DOM
01	02	03	04	05	06	07
08	09	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	01	02	03	04	05
06	07	08	09	10	11	12

ph.: Stefano Vecchione /
Università della Calabria





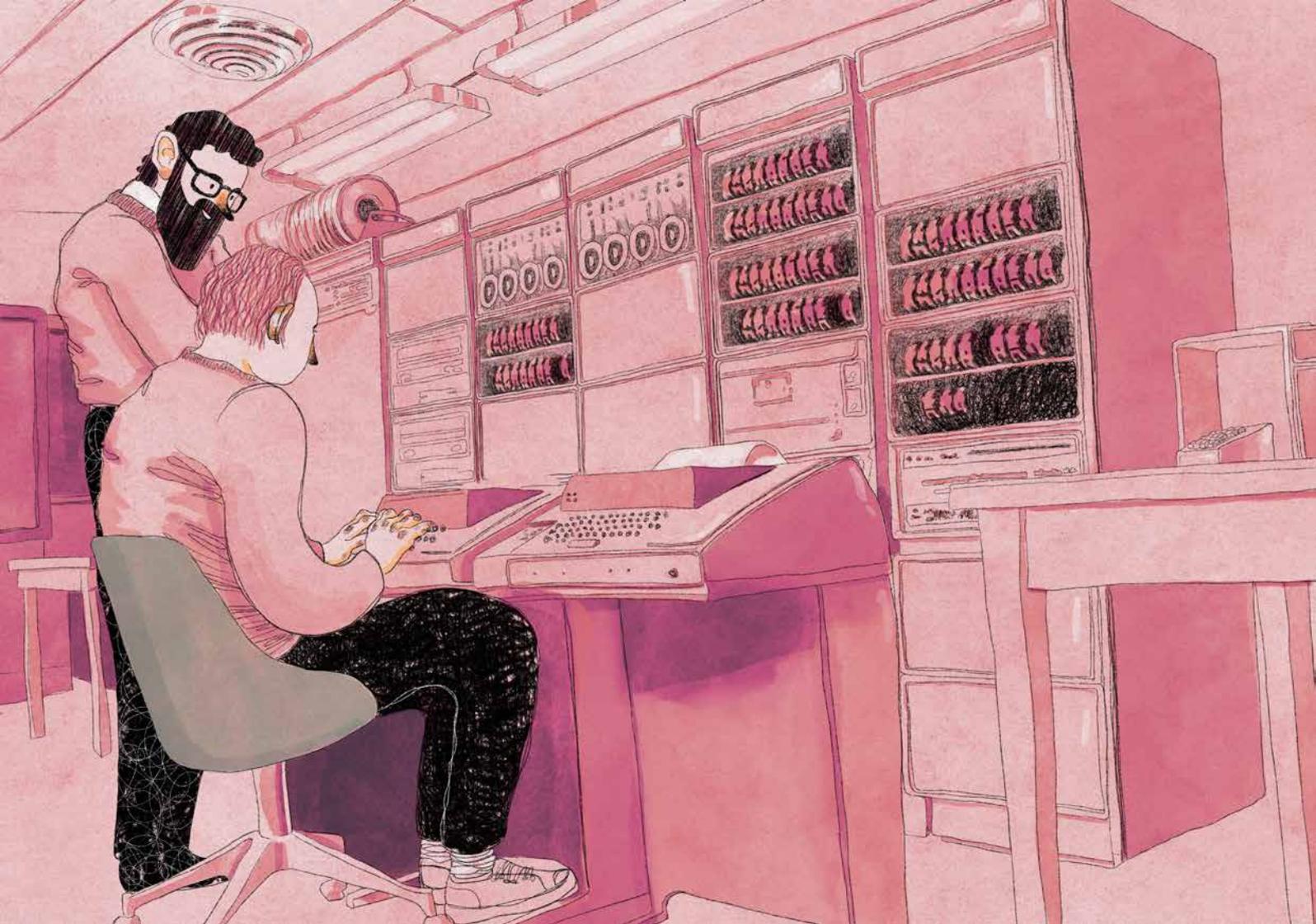
DICEMBRE

Digital PDP 11/20 (1970)

Bell Labs
Murray Hill, NJ, ca. 1970

LUN	MAR	MER	GIO	VEN	SAB	DOM
29	30	01	02	03	04	05
06	07	08	09	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31	01	02
03	04	05	06	07	08	09

ph.: Peter Harmer / Wikimedia Foundation



IL CALENDARIO

Prendete una grande quantità di foto dai più Lovely Labs della storia e cominciate a mescolarle con abbondante nostalgia fino a ottenere un composto disomogeneo di circuiti, acconciature cotonate, camice arrotolate, nastri magnetici, spalline, cravatte, longuette e cavi.

Mescolate il tutto con matite tremolanti e servite con abbondanti pennellate di colori anni '70. Il vostro Calendario 2021 è pronto da gustare.

ELTANIN

Autrice di queste illustrazioni. Trent'anni compiuti in lockdown. Quattordici capelli bianchi. Due gatti. Scrive, scarabocchia, da grande farà i fumetti.



È socia di Verde Binario e parte della comunità Hackmeeting. Scrive di sé in terza persona.

I MUSEI

Il "Museo Interattivo di Archeologia Informatica" (MIAI) di Cosenza ed il "Museo dell'Informatica

Funzionante" (MusIF) di Palazzolo Acreide sono due progetti nati indipendentemente all'inizio degli anni zero. Dopo essere venuti a conoscenza gli uni degli altri e aver fatto amicizia, i ricercatori di entrambe le strutture hanno iniziato a collaborare a sempre più stretto contatto, fino al punto che oggi considerano le due collezioni come due sedi - dislocate in Calabria e Sicilia - di un unico museo transregionale.

La collezione consiste di migliaia di reperti: centinaia di sistemi informatici, periferiche hardware di ogni genere e una nutrita biblioteca comprendente documentazione tecnica, manuali e letteratura scientifica. Tutto il nostro patrimonio è stato raccolto sul territorio (...e oltre!) nell'arco di più di tre lustri; il materiale viene restaurato con cura ed allestito nelle nostre sedi in una esposizione permanente, visitabile su prenotazione. La nostra missione è quella di preservare i manufatti e le storie dell'era dell'informazione per le generazioni future.

L'elaboratore elettronico in ogni sua forma, dai vecchi enormi mainframe fino ai recenti smartphone, è la protesi definitiva del cervello umano. Una straordinaria chiave di lettura del nostro tempo, particolarmente adatta per ripercorrere la storia della vertiginosa evoluzione tecnico-scientifica dell'ultimo secolo e a

raccontare le vicende umane. Se è vero che il computer è lo strumento creativo predominante nella cultura moderna, è nelle memorie dei computer che occorre scavare per raccontare la storia recente dell'uomo.

Le nostre attività vanno dall'organizzazione di mostre temporanee allo studio e la realizzazione di ricostruzioni storiche, all'organizzazione di corsi di formazione, passando per l'allestimento di set, fino al recupero di dati da media obsoleti. Tutto ciò è possibile solo grazie alle donazioni di amici e simpatizzanti ed al lavoro volontario di specialisti e appassionati.

Ad oggi, le due strutture continuano a funzionare in armonia e con continuità senza il supporto economico di alcuna istituzione pubblica.

CREDITS

Ideazione: Asbesto

Illustrazioni: Eltanin

Progetto grafico e impaginazione: ECNM Studio

Le foto storiche che hanno ispirato le illustrazioni sono state qui riportate secondo la dottrina del "fair use", unicamente a scopo di riferimento visivo, e sono state attribuite, ove possibile, agli autori originali.